

REGULAMIN

31. KONKURSU GRY NA UNIKATOWYCH INSTRUMENTACH LUDOWYCH I ŚPIEWU TRADYCYJNEGO ON-LINE 30 IX–30 XI 2020 r.

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Organizatorami Konkursu 31. Konkursu Gry na Unikatowych Instrumentach Ludowych i Śpiewu Tradycyjnego (dalej jako **Konkurs**) są: Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała oraz Gminne Centrum Kultury Promocji Turystyki Radziechowy-Wieprz, Wieprz 700; 34-381 Radziechowy (dalej jako **Organizatorzy**).

Współorganizatorami Konkursu są: Gminny Ośrodek Kultury w Jeleśni, ul. Plebańska 1, 34-340 Jeleśnia i Gminny Ośrodek Kultury w Milówce, ul. Dworcowa 1, 34-360 Milówka (dalej jako **Współorganizatorzy**).

1. Konkurs będzie przeprowadzony wśród mieszkańców Beskidu Śląskiego, Beskidu Żywieckiego oraz pasma Babiej Góry, którzy ponadto spełnią warunki określone niżej w Regulaminie (dalej jako **Uczestnicy**).
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przerwania Konkursu bądź jego przedłużenia.
3. Udział w Konkursie i podanie związanych z nim danych osobowych ma charakter dobrowolny, jednak brak podania danych osobowych uniemożliwia udział w Konkursie.
4. Konkurs odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie.
5. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest zapoznanie się z treścią Regulaminu i akceptacja jego treści.
6. Fundatorami nagród oraz przyrzekającymi w rozumieniu art. 919-921 ustawy kodeks cywilny są Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Starostwo Powiatowe w Żywcu.
7. W przypadku wygranej, laureat konkursu zobowiązany jest wypełnić kartę laureata oraz niezwłocznie przesłać je w formie:
 - listu – na adres: Gminne Centrum Kultury Promocji Turystyki Radziechowy-Wieprz, Wieprz 700, 34-381 Radziechowy
 - bądź jako skan/zdjęcie – na adres e-mail: konkurs.posiady@gmail.com.
8. Celem Konkursu jest popularyzacja autentycznej muzyki ludowej i śpiewu tradycyjnego, ożywienie ludowego muzykowania i śpiewu, zachęcanie do budowy ludowych instrumentów muzycznych, inspirowanie dzieci i młodzieży do podejmowania nauki gry na instrumentach ludowych oraz nauki śpiewu tradycyjnego, a także zachęcenie nauczycieli i instrumentalistów do poszukiwania starych, archaicznych melodii i tekstów pieśni tradycyjnych.

II. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Konkurs ma charakter otwarty i jest kierowany do mieszkańców Beskidu Śląskiego, Beskidu Żywieckiego oraz pasma Babiej Góry, którzy są instrumentalistami i śpiewakami.
2. Jako instrumentalisci i multiinstrumentalisci, Uczestnicy mogą grać na: żdźble żytnim, poprzecznych piszczalkach i rożkach z kory wierzbowej, fujarkach, glinianych świstawkach (sulkach), ptaszkach (słowikach i kurkach), pasterskich trąbkach klarinetowych, wszelkiego rodzaju rogach bydlęcych, rogach pasterskich, trąbitach żywieckich i cieszyńskich, piszczalkach bez bocznych otworów melodycznych oraz z bocznymi otworami melodycznymi, piszczalkach

- dwoistych (podwójnych), gęślach, drewnianych i metalowych dzwoneczkach, fujarkach szafalanych, okarynach, heligonkach, dudach, gajdach oraz skrzypcach (pod warunkiem gry na nich w tradycyjny, ludowy sposób).
3. Jako śpiewacy Uczestnicy mogą występować tylko a cappella (bez towarzyszenia instrumentów).
 4. Każdy multiinstrumentalista, potrafiący grać na kilku instrumentach wskazanych w pkt. II. 2 powyżej, powinien zagrać co najmniej dwa utwory na każdym z nich.
 5. W Konkursie mogą brać udział Uczestnicy w następujących kategoriach wiekowych:
 - a. **dzieci do lat 12** – śpiewające i/lub grające na instrumentach wymienionych w pkt. II. 2 Regulaminu;
 - b. **młodzież od 13 lat do lat 18** – śpiewające i/lub grające na instrumentach wymienionych w pkt. II.2 lit. a) Regulaminu, Uczestnicy w kategoriach wiekowych określonych w pkt. II. 2 powyżej mogą grać na instrumentach solo, jako multiinstrumentaliści bądź kapele w składzie tradycyjnym, składające się wyłącznie z Uczestników w wieku poszczególnych kategorii wiekowych; lub śpiewać solo lub w grupach śpiewaczych składających się wyłącznie z Uczestników w wieku poszczególnych kategorii wiekowych,
 - c. **osoby dorosłe powyżej 18 lat** – grające na jednym lub kilku instrumentach wymienionych w pkt. II.2 Regulaminu i/lub śpiewające. Jednak w przedmiotowej kategorii wiekowej Uczestnicy będący śpiewakami mogą wystąpić wyłącznie solo w kategorii śpiewu tradycyjnego. Uczestnicy z tej kategorii wiekowej nie mogą występować w ramach kapel czy grup śpiewaczych.
 6. Uczestnicy są proszeni o dokonanie nagrania filmowego i dostarczenie tego pliku (układ poziomy, prosimy o zamocowanie urządzenia nagrywającego, np. telefonu lub kamery, do statywu lub w inny stabilny sposób) wraz z Kartą Zgłoszenia (z własnoręcznym podpisem) oraz wypełnionymi i podpisanymi zgodami na przetwarzanie i publikację danych osobowych (zgodnie z załącznikami) w nieprzekraczalnym terminie do 30 października 2020 r., drogą mailową.
 7. Film należy przesłać internetowo za pomocą wybranej platformy do przesyłania danych, typu wetransfer.com lub Dysk Google (<http://drive.google.com>) na adres: folklor@bielsko.rok.pl jako plik formatu MP4 lub AVI. Korzystając z platform do zdalnego przesyłania danych, należy zwrócić uwagę na zasady przetwarzania Państwa danych osobowych przez dostawców wybranych usług (<https://wetransfer.com/legal/privacy> lub <https://policies.google.com/privacy>).
 8. Prosimy o ustawienie na urządzeniu nagrywającym najwyższych możliwych parametrów nagrywania obrazu i dźwięku, najlepiej nie niższych niż: rozdzielczość pozioma filmu to 720p, minimalna przepływność osadzonego dźwięku to 320 kbps (44,1 kHz, 16 bitów, stereo).
 9. Nagranie filmowe musi być aktualne, dokonane w terminie od momentu ogłoszenia konkursu (30 września 2020 r.). Uczestnicy są zobowiązani do występowania w strojach ludowych, zgodnych z reprezentowanym regionem. Prezentowany repertuar powinien być zgodny z tradycją regionu, z którego pochodzi Uczestnik. Sugeruje się, aby nagrania dokonać w miejscu o dużej wartości kulturalnej (np. stara chatupa, stodoła, skansen, istotny z regionalnego punktu widzenia plener).
 10. Nagrania zostaną przedstawione Komisji powołanej przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej, która dokona oceny i przyzna nagrody pieniężne. Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej Organizatora.
 11. Czas występu w poszczególnych kategoriach wiekowych wynosi 5 minut.
 12. Warunkiem niezbędnym do uczestnictwa w Konkursie, poza wypełnieniem przesłanek wskazanych powyżej, jest wypełnienie i podpisanie Karty Zgłoszenia (stanowiącej Załącznik nr 1 do Regulaminu) oraz zgód na przetwarzanie i publikację danych osobowych (Załącznik nr 2).
 13. Zgłoszenia do Konkursu Uczestnik może dokonać osobiście. Ponadto mogą tego dokonać: rodzice/opiekunowie prawni bądź nauczyciel-instruktor. Przy czym nauczyciel może dokonać zgłoszenia maksymalnie 3 Uczestników.
 14. W przypadku, gdy niepełnoletniego Uczestnika zgłasza rodzic/opiekun prawny, Kartę Zgłoszenia podpisuje rodzic/opiekun prawny, podobnie w odniesieniu do zgody na przetwarzanie danych osobowych i zgodę na publikację wizerunku osoby niepełnoletniej. W przypadku, gdy uczestnik

zgłaszany jest przez nauczyciela-instruktora, osoba zgłaszająca zobowiązana zostaje do zebrania zgód na przetwarzanie danych i wykorzystanie wizerunku oraz złożenie stosownego oświadczenia o posiadanych zgodach i załączenia ich do wysyłanej dokumentacji.

15. Za Uczestników niepełnoletnich odpowiadają rodzice bądź opiekunowie.
16. Organizatorzy sugerują zgłaszanie do Konkursu wyłącznie Uczestników, których umiejętności śpiewacze bądź gry kwalifikują się do występów przed kamerą, jak również uwzględnienie rozwoju psychicznego dzieci. Udział w Konkursie ma sprawiać dzieciom przyjemność i być przygodą. Nie może być źródłem niepotrzebnego stresu.
17. Formularze oraz treść Regulaminu są do pobrania na stronach: www.rok.bielsko.pl i www.silesiakultura.pl.
18. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wykorzystania nadesłanych nagrań w celu dokumentowania i promowania Konkursu Gry na Unikatowych Instrumentach Ludowych i Śpiewu Tradycyjnego na zasadach określonych w załącznikach do Karty Zgłoszenia.
19. Uczestnictwo w Konkursie jest dobrowolne i bezpłatne.

III. PRZEBIEG KONKURSU

1. Spośród Uczestników Komisja Oceniająca dokona wyboru Laureatów z każdej kategorii wiekowej.
2. Decyzje Komisji Oceniającej zapadają większością głosów.
3. Decyzja Komisji Oceniającej jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
4. Komisja Oceniająca ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika za nieprzestrzeganie Regulaminu.
5. Komisja Oceniająca rozstrzyga wszelkie spory wynikłe w czasie trwania Konkursu.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieprzyznania żadnej Nagrody, jeśli nie zostanie wybrany żaden Laureat Konkursu.

IV. ZASADY PRYZNAWANIA NAGRÓD

1. Oceny występów będzie dokonywała Komisja Oceniająca składająca się ze specjalistów w zakresie etnomuzykologii, folkloru i muzyki. Ocenie będzie podlegało wykonanie, technika grania i śpiewu oraz wykonywany repertuar.
2. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone w formie koncertu laureatów ON-LINE w drugiej połowie listopada 2020 r. na stronach www.rok.bielsko.pl oraz www.cowkulturze.pl.
3. W Konkursie przyznawane są nagrody pieniężne.
4. Wydanie Nagrody pieniężnej możliwe jest jedynie w formie przelewu pieniężnego, dokonanego na numer konta podany w karcie laureata (Załącznik nr 3 Regulaminu), po uprzednim wypełnieniu karty oraz przesłaniu jej na adres e-mail: konkurs.posiady@gmail.com.

V. DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych w związku z organizacją i realizacją 31. Konkursu Gry na Unikatowych Instrumentach Ludowych i Śpiewu Tradycyjnego jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała. Kontakt z Administratorem: tel. 33-822-05-93. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych e-mail: iod@rok.bielsko.pl.
2. Klauzula informacyjna jest załączona do niniejszego Regulaminu.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przesłanie zgłoszenia do udziału w festiwalu jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Wszelkie kwestie sporne, a nieujęte w Regulaminie, rozstrzygają Organizatorzy.
3. Organizatorzy zastrzegą sobie prawo do zmiany treści regulaminu.
4. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronach: www.rok.bielsko.pl i www.silesiakultura.pl.
5. Osoby do kontaktu ze strony Organizatorów: **Agnieszka Chrudzimska** – specjalista ds. folkloru i sztuki ludowej, pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej; tel. 33-822-05-93, 33-

812-69-08, 500-030-471 i **Dariusz Kocemba** – specjalista ds. folkloru i sztuki ludowej, pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej: tel. 33-822-05-93, 33-812-69-08, 514-059-009.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



„DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHOĐĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY”